

col patrocinio



COMUNE DI SINNAI  
Assessorato alla Cultura



REGIONE SARDEGNA  
Assessorato alla P.I. BB. CC.  
Informazione Spettacolo e Sport



PROVINCIA DI CAGLIARI  
Assessorato alla Cultura

BANDA COMUNALE "G.VERDI"  
Via Perra 61 - 09048 SINNAI (CA)  
Tel e Fax: (0039) 070/7640022  
email: postmaster@bandagverdisinnai.it

# 1° Festival Bandistico Internazionale



CON LA PARTECIPAZIONE

BANDA MUSICALE "CITTA' DI GAVIGNANO" (RM)

*Direttore Vincenzo Cerbara*

BANDA COMUNALE "G.VERDI" - SINNAI

*Direttore Lorenzo Pusceddu*

BANDA DI ALBIANO (TN)

*Direttore Marco Somadossi*

CORPO BANDISTICO "L. CANEPA" - SASSARI

*Direttore Raffaele Polcino*

DRUSTVO BRKINSKA GODBA 2000 (SLO)

*Direttore Tomaz Skamperle*

BANDA ASSOCIAZIONE MUSICALE ALERESE

*Direttore Luca Mangini*

**SINNAI 20 - 22 LUGLIO 2007**

**TEATRO CIVICO - ORE 21:00**

**TEATRO CIVICO  
20 - 22 LUGLIO 2007**



**20/07/2007 - Ore 21:00**  
**CONCERTO DELLA BANDA COMUNALE "G.VERDI" - SINNAI**  
*Direttore Lorenzo Pusceddu*

**20/07/2007 - Ore 21:45**  
**CONCERTO DELLA BANDA "CITTA' DI GAVIGNANO" (Roma)**  
*Direttore Vincenzo Cerbara*

**21/07/2007 - Ore 21:00**  
**CONCERTO DEL CORPO BANDISTICO "LUIGI CANEPA" - SASSARI**  
*Direttore Raffaele Polcino*

**21/07/2007 - Ore 21:45**  
**CONCERTO DELLA BANDA DI ALBIANO (Trento)**  
*Direttore Marco Somadossi*

**22/07/2007 - Ore 21:00**  
**CONCERTO DELLA BANDA A.M.A. - ALES (Oristano)**  
*Direttore Luca Mangini*

**22/07/2007 - Ore 21:45**  
**CONCERTO DELLA BRKINSKA GODBA 2000 (Slovenia)**  
*Direttore Tomaž Škamperle*

In occasione del suo 25° anniversario di ricostituzione della banda musicale l'Associazione ringrazia il Comune di Sinnai per il continuo sostegno garantito in tutti questi anni di attività, i presidenti, i dirigenti, i soci, i direttori, i docenti, i bandisti, gli Enti pubblici e privati e tutti coloro che in forme diverse hanno collaborato contribuendo così alla crescita ed al conseguimento di importanti traguardi.

Un particolare ringraziamento lo rivolgiamo a tutte le Bande musicali ed alle diverse Associazioni che in questi anni ci hanno consentito di vivere esperienze fondamentali per la nostra crescita permettendoci inoltre di farci apprezzare in tutta Europa.

Ringraziamo infine i vari ospiti di fama nazionale ed internazionale (direttori, solisti, didatti, ecc.) che ci hanno onorati della loro presenza, dando ulteriore lustro alla nostra attività. Un sentito ringraziamento lo rivolgiamo ai componenti, ai direttori, ai dirigenti ed alle autorità delle varie realtà musicali provenienti dalla Slovenia, da Albiano, Gavignano, Sassari ed Ales che ci onorano della loro presenza per festeggiare insieme i nostri primi 25 anni all'insegna della musica e dell'amicizia.

Al M° Waignein vadano i nostri più sentiti ringraziamenti per aver accolto il nostro invito a rimanere anche al Festival, consentendo così, alle bande partecipanti, di poter ottenere il suo autorevole giudizio in merito alle loro esecuzioni.

Il Festival nasce con lo scopo di offrire alle bande partecipanti un'opportunità di crescita, di sano e leale confronto, di conoscere realtà di altri Paesi e di vivere questa esperienza con serenità ed il piacere di fare musica.

Un grazie infinito ai dirigenti, ai soci, al direttore ed componenti della "G.Verdi", ai familiari ed a tutti coloro che hanno collaborato per la buona riuscita della manifestazione.

Ai nostri graditi ospiti auguriamo una buona permanenza a Sinnai.

*Gli organizzatori*



**BANDA COMUNALE "G.VERDI" - Sinnai (CA)**  
*W.M.C. World Music Contest Kerkrade (Olanda) - 2005*

**Teatro Civico - Ore 21:00**  
**BANDA COMUNALE “G.VERDI” - SINNAI**  
*Direttore Lorenzo Pusceddu*

**ROBERT W. SMITH**  
**The Divine Comedy**  
*The Inferno - Purgatorio - The Ascension - Paradiso*

**THE INFERNO.** Il movimento si articola in quattro sezioni principali e non vuole essere una cronaca fedele del viaggio del poeta nell'Inferno, quanto piuttosto una scelta di alcune situazioni accuratamente selezionate. Il primo tema, affidato all'oboe, è la rappresentazione generica dei peccati di incontinenza (i primi cerchi dell'Inferno che Dante attraversa) al termine del quale il poeta si ritrova presso le mura della Città di Dite: la porta, l'inizio del vero e proprio Inferno. La musica diventa immediatamente violenta come violente sono le pene per i peccati ad esse connessi. Successivamente si descrivono i fraudolenti ed in particolare gli ipocriti il cui andamento processionale greve e sommo è ampiamente reso da onomatopee sonore in cui partecipano fisicamente i musicisti dell'orchestra. La sezione finale è introdotta dal clamore che Dante ode provenire dalle malebolge. A questa segue la descrizione sonora della pioggia di fuoco che investe i dannati che furono violenti contro Dio, l'incontro con i giganti, arrivando quindi alla fine del viaggio di fronte a Lucifero dalle tre fauci sempre impegnate a divorare i traditori più orribili della storia, Giuda, Bruto e Cassio.

**PURGATORIO.** Nella visione dantesca del Purgatorio le anime espanti sono soggette a comportamenti divisi tra pene di ordine fisico e la necessità della preghiera come mezzo di espiazione. Il movimento si apre con una salmodia affidata ai corni a parafrasare il canto dei purganti e dell'angelo nocchiero che con la sua navicella porta le anime dei trapassati ai piedi del colle del Purgatorio. Da qui in poi la composizione segue una forma rapsodica alternando sezioni che descrivono alcune delle cornici del Purgatorio: i superbi che si muovono pesantemente sotto il carico di un masso enorme, o il canto osannante degli avari e prodighi; ma l'elemento unificante del movimento è il canto, che è costantemente presente nel poema e che spesso ricorre in forme salmodiche anche nello svolgimento musicale del movimento.

**THE ASCENSION.** Questa sezione è stata volutamente inserita da parte del compositore nella perfetta simbologia ternaria della filosofia dantesca, e intende rappresentare una sorta di momento in cui Dante, avendo espriato ed istruitosi tra Inferno e Purgatorio si prepara al viaggio in Paradiso. A questo punto Beatrice, la sua nuova guida, solleva lo sguardo al sole e invita Dante a fare lo stesso operando una sorta di "sovra-umanizzazione" che lo prepara alla parte finale del viaggio. Dante rimane sorpreso dalla scoperta della straordinaria "musica delle sfere" che lo circonda. Più rapido del pensiero inizia il suo volo verso il Paradiso accompagnato da Beatrice tra suoni meravigliosi ed intensi verso la "Sfera di fuoco"

**PARADISO.** In questo movimento l'autore cerca di evocare attraverso l'uso del suono (prevalentemente percussivo) il progressivo avvicinarsi verso la vista di Dio dai cerchi più esterni del Paradiso dantesco. Così sull'emissione di una singola nota si costruisce a strati un tessuto sonoro sempre più spesso a simboleggiare il cammino verso il centro del sistema celeste (la Rosa Mistica) dove alla musica degli strumenti si sovrappongono il coro degli Angeli e dei Santi fino ad arrivare alle soglie dell'Empireo dove la "musica delle sfere" (già annunciata nel movimento dell'Ascensione) è presentata più scintillante e possente, con una grande quantità di suoni estremamente fluidi ed eterei a descrivere il momento in cui Dante si trova di fronte alla Madonna che seduta in trono è circondata dagli Angeli e i Santi che incessanti cantano la lode del Signore. Il sorriso della Madonna concede infine a Dante la visione della triplice luce eterna di Dio.

*Questo magnifico lavoro è stato eseguito dalla "G. Verdi" in prima assoluta in Europa in occasione del Concerto di Primavera 1988, diretto dallo stesso Robert Smith invitato per l'occasione dalla nostra Associazione.*

**BANDA COMUNALE “G.VERDI” - SINNAI**

La banda musicale fu costituita a Sinnai nel settembre del 1919 e fece il suo esordio il 20 luglio 1920 sotto la direzione del M° Adolfo Rachel. Dal 1930 il complesso bandistico fu affidato al musicista sinnaese Guglielmo Murgia, allievo dello stesso Rachel. Sotto la sua direzione la banda conseguì importanti riconoscimenti: nel 1932 vinse il primo premio al Concorso dell'Opera Nazionale Dopolavoro e nel 1950, al concorso bandistico di Cagliari, in occasione del Congresso Eucaristico, si qualificò primo in assoluto.

Nel 1981 furono stabiliti i primi contatti con l'Amministrazione Comunale che consentirono, l'anno successivo, la ripresa dell'attività bandistica. Alla direzione si sono avvicendati i maestri Remigio Aledda, Francesco Pittau, Andrea Saba e Lorenzo Pusceddu.

Ogni anno la banda organizza i tradizionali concerti di “Capodanno”, Primavera” e “S.Cecilia”. Dal 1992 organizza la “Festa del Bandista” con l'intento di confrontarsi con altre realtà musicali, invitando complessi bandistici provenienti dall'Italia e da altri Paesi europei come la Spagna, l'Ungheria, la Germania e la Finlandia.

Il corpo bandistico composto da ca. 65 elementi locali (diversi i diplomati), è diretto dal M° Lorenzo Pusceddu, mentre il suo presidente è Salvatore Belfiori.

Sotto la direzione del M° Pusceddu la banda sinnaese ha raggiunto un ottimo livello musicale, effettuando concerti sia in Italia che in diverse Nazioni Europee.

Ha al suo attivo l'incisione di un CD ('95) e due MC ('96 e '98) che contengono brani originali per banda composti dal M° Pusceddu e da autori americani.

Nel 1997 ha partecipato al 4° Concorso Bandistico Internazionale “Il Flicorno d'Oro” di Riva del Garda conseguendo il 2° posto in assoluto nella seconda divisione. In tale manifestazione al M° Lorenzo Pusceddu è stato assegnato il premio come miglior direttore.

Nel 1998, in occasione del concerto di “Primavera” la banda ha eseguito in prima esecuzione in assoluto in Europa la sinfonia in 4 movimenti “La Divina Commedia” sotto la conduzione del compositore Robert W. Smith.

Nel mese di luglio del 2000 ha conseguito il primo premio e la medaglia d'oro nella seconda divisione al 2° Wind Music Festival di Seinajoki (Finlandia).

Nel 2001 ha conseguito il primo premio assoluto con distinzione nella terza divisione al 14° W.M.C. di Kerkrade (Olanda) e sempre nella stessa manifestazione ha ottenuto nel 2005 un primo premio nella seconda divisione.

Dal 2003 organizza il Concorso Bandistico Internazionale “Città di Sinnai” e dal 2006 il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per banda alternandoli fra loro ogni due anni. Ha organizzato inoltre rassegne musicali e diversi Seminari per direttori di banda e per strumentisti (clarinetto, oboe, sax, ottoni e percussioni), avvalendosi della collaborazione di musicisti di chiara fama quali: *Robert W. Smith, Angelo Bolciaghi, Daniele Carnevali, Marco Somadossi, Michele Netti, Fabrizio Meloni, Pietro Borgonovo, Alberto Domizi, Paolo Paglialonga, David Zambon, Luca Ingletti, Piergiuseppe Gajoni*.

La banda ha avuto il privilegio di essere diretta da direttori e compositori di fama internazionale quali: *Robert W. Smith, André Waignein, Johan De Meij, Franco Cesarini, Angelo Bolciaghi, Daniele Carnevali, Marco Somadossi, ecc..*

Dal 1999 l'Amministrazione Comunale ha affidato all'Associazione la gestione della Scuola Civica di Musica che oggi vanta ca. 230 allievi iscritti nelle varie discipline, ottenendo importanti riconoscimenti in diverse manifestazioni musicali.

**Teatro Civico - Ore 21:45**  
**BANDA MUSICALE “CITTA’ DI GAVIGNANO”**  
*Direttore Vincenzo Cerbara*

**PROGRAMMA**

**ANDREA MUGNAI**  
*Aria di festa*

**STEVE HODGES**  
*Grays harbor march*

**FRANK ERICKSON**  
*Air for Band*

**DOUGLAS COURT**  
*Celtic Dance*

**ROBERT SHELDON**  
*Gently Toch the Sky*

**Arr. LORENZO PUSCEDDU**  
*What a Wonderful World*



**BANDA MUSICALE “CITTA’ DI GAVIGNANO”**

La Banda Musicale Città di Gavignano nasce nel lontano 15 ottobre del 1878 con il nome dato dai cittadini: Il Concerto Musicale.

Nato con lo scopo di far apprendere la musica e divulgarla ai propri cittadini, la direzione fu affidata al M° Filippo Cerbara. Dopo la sua morte ci fu una breve parentesi, durante la quale il Concerto Musicale venne diretto dal M. Gianni Napoletano.

In seguito fu il M° Vincenzo Cerbara, ad occuparsi della direzione della Banda per circa un quarantennio. In questi anni la banda raggiunse livelli elevati sia da un punto di vista musicale che da un punto di vista riguardante la formazione dei giovani musicisti.

La banda gavignanese si esibiva nelle piazze dei vari Paesi limitrofi riscuotendo consensi. Inoltre, sotto la direzione del M. Vincenzo Cerbara riuscì a superare momenti di profonda crisi. Proprio nel 1992 grazie a persone con le sue stesse motivazioni riuscì in un ambizioso progetto di rilancio della Banda, attivando una scuola di musica, che vantava la presenza di numerosi giovani e giovanissimi allievi e allieve, tuttora attiva.

Nel 1995 il M° Vincenzo Cerbara venne a mancare e la direzione della Banda fu affidata a Fulvio Nunnari, che aveva intrapreso studi sugli strumenti a Fiato relativi al periodo Barocco.

Egli infatti volle esplorare con la Banda un diverso repertorio, creando gruppi di musica tra questi si ricorda quello di Flauti a Becco, che si esibì in molti concerti nei vari Paesi della zona. Successivamente a partire dal 1999 arrivando fino al 2002, la banda venne diretta dal Capo Banda Antonio Cerbara il quale riuscì a tenerla unita in un momento di difficoltà.

Cambiò il repertorio e per la prima volta si incominciarono ad eseguire anche Brani Originali per Banda.

Nel 2002, dopo il primo Corso di Direzione per banda, il testimone passò a Vincenzo Cerbara, attuale Maestro.

**VINCENZO CERBARA**

Nasce a Colleferro (RM) nel 1980. Diplomato in Oboe al Conservatorio di Frosinone “L. Refice”, iscritto in Strumentazione per Banda nello stesso Conservatorio, ha frequentato e frequenta corsi per Direzione per Banda con Maestri Nazionali e Internazionali, suona in orchestre Classiche e di Fiati.

Dal 2002 dirige la Banda Musicale Città di Gavignano e la Scuola di Musica della stessa Banda.

**CORPO BANDISTICO “LUIGI CANEPA” - Sassari**

Il Corpo Bandistico “Luigi Canepa” trae origini dalla vecchia banda civica, già funzionante a Sassari fin dalla prima metà del 1800 sotto la prestigiosa guida del compositore M° Luigi Canepa. In quegli anni il M° Canepa da vita ad una certa e propria scuola di musica: l'Istituto Musicale, che, con gli anni, diventerà, prima liceo musicale ed, attualmente, Conservatorio di Musica. Nel 1923, l'Istituto musicale, per onorare il suo fondatore deceduto nel 1914, gli intitola il complesso bandistico che ha sempre svolto funzione didattica e sociale.

Da allora, il Corpo Bandistico “Luigi Canepa”, non ha mai cessato di vivere ed esibirsi.

Sua prima guida, per oltre trenta anni, fu il compianto M° Edmondo Crovetto che, grazie alle esibizioni settimanali nella piazza Italia, molti sassaresi, attenti ascoltatori, si sono formati il gusto musicale. Altri maestri che guidarono per lunghi anni il corpo Bandistico furono Antonio Condolucci e Angelo Carboni. Come allora, anche oggi, il Corpo Bandistico partecipa sia in città che in provincia a manifestazioni civili e religiose, nonché concertistiche riscuotendo sempre apprezzamento. Oggi è guidata con tanta perizia ed autorevolezza dal giovane M° Raffaele Polcino. Diversi sono stati i riconoscimenti ottenuti nel corso degli ottanta anni di attività: 1° Premio nei raduni nazionali a Roma nel 1934 e 1939, 1° Premio al concorso regionale “Città di Tempio”, Concerto inaugurale del 434° anno accademico dell'Università di Sassari, Concerto Jazz con il quintetto di Battista Lena e con la partecipazione di Paolo Fresu, e la partecipazione al film “Un delitto impossibile” del regista Antonello Grimaldi.

Inoltre il Corpo Bandistico è gemellato con le bande di Chatillon ed Arcene.

Già da qualche anno la formazione ha intrapreso un percorso di studio approfondito allo scopo di migliorare il livello qualitativo raggiungendo presto traguardi molto prestigiosi.

Nel dicembre 2003 partecipa al “Primo Concorso Internazionale città di Sinnai” classificandosi al primo posto nella terza categoria. Successivamente partecipa al concorso mondiale di Kerkrade in Olanda conquistando la medaglia d'argento.

Nel 2006 conquista il secondo posto nel concorso internazionale “Vallée d'Aoste”. Attualmente il Corpo Bandistico “Luigi Canepa” è presieduto dall' Ins. Antonio Tedde ed ha un organico di circa cinquanta strumentisti.

**RAFFAELE POLCINO**

Dopo aver iniziato lo studio della tromba privatamente sotto la guida del M° Savigni, ha proseguito il corso di studi musicali presso il Conservatorio “L. Canepa” di Sassari conseguendo i diplomi di tromba e di Jazz. Si è perfezionato con i Maestri Verzari e Stockhausen. Dal 1990 fa parte dell'Orchestra Sinfonica della Cooperativa Teatro e/o Musica e dell'Orchestra giovanile della Sardegna. Svolge una intensa attività concertistica con diverse formazioni da camera. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento di musica jazz vincendo diverse borse di studio. È prima tromba solista nell'Orchestra jazz della Sardegna con la quale ha suonato insieme a Paolo Fresu, Richard Galliano, Enrico Rava, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Giorgio Gaslini, Tom Harrell, Bruno Tommaso etc... Ha al suo attivo numerose incisioni e collaborazioni discografiche sia in campo classico che jazzistico. Nel 1999 ha vinto la borsa di studio per il “Berklee College” di Boston. Nel 2001 ha vinto con il Woodstore quintet, il 1° premio al Concorso Internazionale “Barga jazz”. Ha suonato per diverse trasmissioni televisive R.A.I. tra cui “Sogni” con Raffaella Carrà. Nel 2004 ha suonato nell'orchestra del 54° Festival di San Remo accompagnando tra gli altri Adriano Celentano, Dustin Hoffman, Natalie Cole e Lionel Richie e i “Blues Brothers”.

**Teatro Civico - Ore 21:00**  
**CORPO BANDISTICO “LUIGI CANEPA” - Sassari**  
*Direttore Raffaele Polcino*

**PROGRAMMA**

**ROBERT JAGER**  
*Sinfonia Nobilissima*

**ANDRÈ WAIGNEIN**  
*The Vengeance*

**BERT APPERMONT**  
*Jericho*



**BANDA DI ALBIANO (Trento)**

Le cronache di Albiano indicano nel gennaio 1927 la nascita della banda. Il debutto arriva con la festa del patrono, il 3 febbraio, utilizzando gli strumenti della vecchia banda del Circolo Ferrovieri di Trento. Fino al 1935 dirige la banda Agostino Addobbati, roveretano. La storia prosegue sotto la direzione di Don Virginio che si assume anche l'amministrazione fino al 1959. Negli anni 70 il maestro fu il Cavalier Valerio de Concini (1968-1980): a lui si deve la prima vera trasformazione della banda di Albiano verso l'allora moderno modello classico-

operistico. Sua grande intuizione fu l'istituzione di un vivaio di corsi per nuovi allievi. Nel decennio che va dal 1980 al 1990 la guida è affidata al Maestro Paolo Simoncelli che porta un clima di novità legato alla musica leggera e prosegue l'istituzione dei corsi per gli allievi. Dal 1990 al 1991 la bacchetta è affidata al Maestro Ruggero Rossi. Ma la più grande svolta nella storia del Corpo Bandistico di Albiano avviene nel 1992 con l'arrivo del Maestro Daniele Carnevali cui si deve il più ricco ed emozionante percorso musicale che la banda ricordi. Sotto la sua guida vengono raggiunti traguardi inaspettati e grandissime soddisfazioni. Nel 1996 viene inciso il primo compact disc con il titolo "Traguardi". Sempre al Carnevali e all'attività della direzione si deve la ripresa dei corsi per gli allievi: questa volta l'obiettivo è di allargare i confini del Comune ai paesi vicini e cercare nuove leve per proseguire la nuova strada intrapresa. Si fonda quindi la Scuola Musicale di Albiano. Dal settembre 1997 il Corpo Bandistico di Albiano è diretto dal Maestro Marco Somadossi al quale è stato affidato il compito di proseguire e perfezionare la strada indicata dal Maestro Carnevali. Il lavoro svolto ha portato il Corpo Bandistico di Albiano alla partecipazione di alcuni concorsi di esecuzione (Moglia 1998, Flicorno d'oro 1999 e 2001) conseguendo lusinghieri riscontri. Ad ottobre 2002 la banda ha preso parte al concorso di classificazione organizzato dalla federazione delle bande della Provincia di Trento ottenendo l'assegnazione alla categoria "Eccellenza". Nel corso degli ultimi 10 anni il Corpo Bandistico di Albiano ha collaborato con vari enti per l'allestimento di incontri, seminari, stage e spettacoli: Federazione dei Corpi bandistici del Trentino, ISEB Istituto Superiore Europeo di studi bandistici, Progetto formazione Fondo Sociale Europeo, Orchestra Haydn, Museo d'arte contemporanea MART di Rovereto, Trentino Trasporti, Agorafonia, ecc. Sono stati ospiti del Corpo Musicale di Albiano alcuni fra i maggiori direttori e compositori di musica per strumenti a fiato e percussioni: André Waignein, Jan Cober, Franco Cesarini, Jan van der Roost, Daniele Carnevali, Lorenzo Pusceddu, Michele Netti, Angelo De Paola, Leonardo Tenca e Marco Tamanini. Recentemente, a maggio 2006, ha partecipato alla VII<sup>a</sup> edizione del Concorso Nazionale del Friuli Venezia-Giulia a Bertiolo aggiudicandosi il secondo premio nella II<sup>a</sup> categoria.

**Teatro Civico - Ore 21:45**  
**BANDA DI ALBIANO (Trento)**  
*Direttore Marco Somadossi*

**ANTONIO ROSSI**  
*Volpera (Marcia delle Dolomiti)*

**ANDRÈ WAIGNEIN**  
*Ouverture Festive*

**MARCO SOMADOSSI**  
*Aqva*

**LORENZO PUSCEDDU**  
*Sweet Tune*

**MICHELE NETTI**  
*Melilli (Marcia Sinfonica)*

**GIUSEPPE VERDI Trascr. W. WÖSSNER**  
*Giovanna D'arco Ouverture*

**GUSTAV MAHLER**  
*Finale Dalla Sinfonia Nr.3*

**MARCO SOMADOSSI.** Nato a Rovereto nel 1968, si è formato musicalmente presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento diplomandosi in Trombone sotto la guida del prof. Resch. Dopo aver proseguito lo studio strumentale con vari maestri (Mineo, Lomuto, Migliardi, Sanfilippo, Becquet e Slokar) e presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN), ha svolto un'intensa attività concertistica collaborando con numerose orchestre e gruppi cameristici ("Pomeriggi musicali" di Milano, i "Cameristi di Verona", "Accademia Filarmonica Trentina", "APM Brass Ensemble", "En Chamade", "Sudtiroler Bläserensemble", "Symphonic Winds" ecc.) con i quali ha tenuto concerti in tutta Europa. È stato, inoltre, membro dell'"Orchestra Giovanile Italiana", della "Junge Schweizer Philharmonie" e della "Youth Symphonic Band of the European Communities". Accanto all'attività di strumentista ha intrapreso lo studio della composizione e della direzione diplomandosi nel 1997 in Strumentazione per banda sotto la guida del M<sup>o</sup> Carnevali, e seguendo corsi di direzione con il M<sup>o</sup> Jaap Koops, Jan Cober, Hardy Mertens, Jo Conjaerts (NL), Jan Van der Roost Felix (B), Felix Hauswirth e Franco Cesarini (CH). Ha studiato composizione per banda presso la "Bayrische Musikakademie Marktoberdorf" con Steven Melillo (USA). È risultato vincitore del 2° premio al Concorso Internazionale di composizione "ARGE - ALP" 1998 (Sah), del 2° premio al Concorso Internazionale di Corciano 2000 (Via della terra) e del 1° premio al Concorso Internazionale "P. Pernice" 2004 (Fanfare and Hymn for Peace). Sue composizioni, molte delle quali commissionategli (Orchestra di fiati Teatro Guastalla, "Festival internazionale delle Bande Militari" Modena, Regione Umbria, Concorso Bertiolo ecc.), sono state presentate a importanti festivals in Europa e America e sono state brani d'obbligo nei più rilevanti concorsi bandistici italiani ed europei. È docente dei corsi di formazione per maestri di banda della Federazione dei corpi bandistici del Trentino e Anbima Friuli Venezia Giulia. È spesso invitato a tenere stage di direzione e preparazione di banda, registrazioni di CD nonché come membro di giuria in concorsi di esecuzione o composizione nazionali ed internazionali.

**ASSOCIAZIONE MUSICALE ALERESE - ALES (Oristano)**

Non esistono atti che ne documentino l'anno di fondazione ma una foto, risalente al 1911, prova che in quell'anno le attività della banda erano già ampiamente avviate e che il complesso poteva vantare un organico di circa 20 elementi. La vecchia banda di Ales si scioglie nel 1938 a causa della Seconda Guerra Mondiale. Da allora seguono circa 50 anni di silenzio, in cui la musica con gli strumenti a fiato non viene più praticata nel paese. Nel 1985 però, per volere di un gruppo di appassionati, nasce l'Associazione Musicale Alerese. Uno degli scopi dell'associazione, oltre a quello di creare un polo culturale e di aggregazione per i ragazzi dell'Alta Marmilla, è proprio quello di colmare il vuoto lasciato dalla vecchia banda paesana. Si istituisce perciò una scuola di orientamento musicale mirata alla formazione di un nuovo complesso bandistico e all'inserimento di giovani nello stesso. Dopo soli due anni di attività la banda musicale dell'A.M.A. fa la sua prima uscita sotto la guida del Maestro Ignazio Murtas. Da questo momento in poi la banda comincia a partecipare a numerosi raduni e sagre paesane, ad affermarsi nei concerti, a crescere come numero degli strumentisti e, cosa molto più importante, a maturare notevolmente dal punto di vista musicale. Nel 1990 cominciano gli impegni importanti: in estate viene invitata in Piemonte per una tournée e si esibisce a Rivarolo (TO) ed a San Giorgio Canavese (TO). Ad ottobre dello stesso anno ne prende le redini il Maestro Luca Mangini e la banda compie il salto di qualità. A partire dal 1991, infatti, partecipa per tre anni consecutivi al Concorso Bandistico Nazionale "La Banda dell'anno" che si svolge a Pesaro, raggiungendo di volta in volta risultati sempre più prestigiosi: l'ottavo posto nel 1991, il quarto posto nel 1992 e il secondo posto nel 1993. Nel '93 e nel '96 partecipa al Festival Internazionale di Canicattini Bagni (SR) riscuotendo larghi consensi, ed al Concorso Regionale di Samassi (CA) classificandosi al secondo posto. Nel 1994 è presente al raduno bandistico nazionale ANBIMA di Piazza San Pietro in Roma. Partecipa inoltre al 1° Corso Regionale di aggiornamento sulle Tecniche di Esecuzione Bandistica tenuto dal Maestro Daniele Carnevali. Il 1997 fa segnare il ritorno del Maestro Mangini alla guida della banda che, nel settembre dell'anno successivo, al 5° Concorso Nazionale "Città di Cascina" (PI), conquista il primo premio assoluto e il premio speciale della giuria, assegnatole per la migliore esecuzione del pezzo d'obbligo. Nel 1999, invece, al Concorso Nazionale "La Bacchetta d'oro" di Frosinone, il complesso gareggia tra le bande di seconda categoria ed ottiene il secondo posto, mentre nella edizione del 2002, vince il primo premio. Nella stessa manifestazione il Maestro Luca Mangini viene insignito della Bacchetta d'Argento come direttore del complesso che ha totalizzato il maggior punteggio nell'esecuzione dei brani d'obbligo fra tutte le categorie. Nell'aprile del 2003 la banda partecipa al Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (TN) e, pur non salendo sul podio, ottiene molte recensioni positive da parte degli addetti ai lavori.

Nel dicembre dello stesso anno al 1° Concorso Bandistico Internazionale tenutosi a Sinnai (CA), conquista un prestigioso primo premio nella prima categoria. Il Concorso Nazionale "Suoni d'Aspromonte" di Cittanova (RC), nel 2005, è un nuovo banco di prova che il complesso supera brillantemente conseguendo il primo premio in prima categoria. A maggio del 2006 al VII° Concorso Nazionale del Friuli Venezia Giulia, svoltosi a Bertolò (UD) si classifica al primo posto nella seconda categoria ottenendo il punteggio massimo assoluto assegnata dalla giuria di 93,47/100.

Attualmente la banda dell'Associazione Musicale Alerese è composta da circa 50 elementi, è sempre diretta dal Maestro Luca Mangini ed è presieduta dalla Sig.ra Gabriella Biagini.

**Teatro Civico - Ore 21:00**  
**BANDA ASSOCIAZIONE MUSICALE ALERESE - Ales (OR)**  
*Direttore Luca Mangini*

**JACOB DE HAAN**  
*Ammerland*

**ANDRÈ WAIGNEIN**  
*Duex mouvements for alto saxophone and band*

**JACOB DE HAAN**  
*Virginia*

**LORENZO PUSCEDDU**  
*Divertimento*

**ANDRÈ WAIGNEIN**  
*The Vengeance*



**LUCA MANGINI.** Ha iniziato la sua formazione musicale presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove nel 1986 si è diplomato sotto la guida del M° Walter Carpano. Ha svolto attività concertistica con vari gruppi d'ottoni e formazioni cameristiche sia in Italia che all'estero (Inghilterra, Germania, Belgio, Austria, Lussemburgo, ecc.). Ha eseguito come solista numerosi concerti per trombone e orchestra tra cui "Concertino d'Hiver" di D. Milhaud, "Konzertino" di F. David, "Concerto per trombone contralto e orchestra" di G. Ch. Wagenseil, "Ballade" di E. Bozza. Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione e di formazione professionale. Ha collaborato con varie orchestre tra cui l'Orchestra Giovanile Toscana, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra Sinfonica della RAI.

Dal 1986 ricopre il posto di primo trombone presso l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Teatro Civico - Ore 21:45  
**DRUŠTVO BRKINSKA GODBA 2000** (Slovenia)

*Direttore: Tomaž Škamperle*

**PAVEL STANEK**

*Amen*

**STEVE HODGES**

*Con brio*

**Arr. FRANK BERNAERTS**

*Harry Potter and the philosophers stone*

**DOUGLAS COURT**

*New horizons*

**H.BELOLO-J.MORALI-V.WILLI**

**Arr. John Glenesk Mortime**

*Y.M.C.A*

**ROLAND KERNEN**

*Pops in the spots*

**J. WEXLER - B. BERNIS - S. BURKE**

**Arr.Thijs Oud**

*Everybody needs somebody*

**VINKO ŠTRUCL**

*Lojterca*

**VINKO ŠTRUCL**

*Pivo in cvetje*

## DRUŠTVO BRKINSKA GODBA 2000

La denominazione della Brkinska godba 2000 indica sia il territorio (Brkini) che l'anno di fondazione la quale avviene grazie all'impegno e all'interessamento di un gruppo di genitori i quali fecero in modo che il desiderio dei ragazzi di suonare per stare insieme si traducesse in un circolo culturale autonomo. Il gruppo bandistico riunisce circa 40 ragazzi che provengono dai comuni di Hrpelje - Kozina e Divača.

La loro età media supera appena i 15 anni. Nonostante la giovane età la Brkinska godba 2000 ha ottenuto già parecchi brillantissimi successi sia ai concorsi nazionali che internazionali: in giugno del 2003 ha ottenuto il riconoscimento d'argento a Ormož (Slo), nel 2004 la Targa d'oro al Concorso nazionale a Železniki (Slo), nel luglio del 2005 il 2° posto al Concorso internazionale a Schladming (A) e nel maggio del 2007 il riconoscimento d'oro al Concorso nazionale a Žalec (Slo). All'impegno per un confronto positivo con altri musicisti ha saputo motivarli il giovane maestro Tomaž Škamperle che con bravura e pazienza guida i ragazzi attraverso un repertorio moderno e vivace spaziando dalle tradizionali marce alla musica originale per banda, dalla colonna sonora dei film alle trascrizioni di composizioni musicali popolari, dal classico al leggero. La banda ha una propria Scuola di musica con insegnanti diplomati. Ai saggi finali della scuola di musica di Sežana i ragazzi partecipano doppiamente: da alunni e anche nell'insieme bandistico col quale si esibiscono poi in sfilate, sagre, ricorrenze e celebrazioni commemorative. In questi sei anni di attività concertistica i ragazzi della Brkinska godba 2000 hanno all'attivo oltre 130 esibizioni.



**TOMAŽ ŠKAMPERLE.** Nato a Postojna il 21 dicembre 1974. A nove anni inizia lo studio del clarinetto presso la scuola di musica della sua città. Dopo il conseguimento del diploma al liceo classico si iscrive al Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste. Durante gli studi suona in diverse orchestre di fiati come primo clarinetista, intraprendendo la carriera di direttore con l'orchestra di fiati di Divača.

Dal 2000 insegna clarinetto nella Scuola di musica di Sežana.

Nello stesso anno viene chiamato a dirigere l'orchestra di fiati di Vogrsko.

Dal 2002 dirige anche la Brkinska Godba 2000. Durante tutti questi frequenta Seminari e stages di aggiornamento con importanti direttori e compositori quali: Jacob de Haan, Thomas Doss, Simon Robinson, Johann Mosenbichler, Jan Cober ecc.