

David Zambon inizia i suoi studi musicali col pianoforte al Conservatorio Nazionale Regionale di Nizza , in seguito con la tuba nella classe di suo padre Bruno Zambon. Partecipa ai master class di Roger Bobo e di Melvin Culbertson con il quale si perfeziona al Conservatorio Nazionale Regionale di Bordeaux .

Dal 1994 al 2001 studia al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi dove si diploma in tuba nella classe del M° Fernand Lelong e in Improvvisazione Generativa nella classe dei M° Alain Savouret e Rainer Boesh.

Segue il terzo ciclo di perfezionamento coi maestri Jean Moullière (violino) e Gilbert Audin (fagotto). Ottiene poi il "Certificato d'Attitudine" con un lavoro di ricerca dedicato alle implicazioni psicologiche nella pratica strumentale della tuba .

Nel 1998 vince il concorso "Avant Scene" a Parigi, nel 2000 il 2° Premio ed il Premio Speciale della Giuria al Concorso Internazionale di Ceju in Corea , ed il 2° premio al Concorso Internazionale di Brno nella Repubblica Ceca. Suona regolarmente dei Recital in Francia (Festival d'Autunno a Parigi , Festival di Langoiran, Radio France, Festival dei Nuovi Talenti a Villiers sur Mer, Festival di Musica Sacra di Nizza..) e all'Estero (Banff Center for the Arts Festival ,Europaischer Musikmonat , Colleege Royal de Manchester, Festival Piazzolla di Castelfilardo

E' spesso invitato a suonare in Giappone, Indonesia, Spagna, Italia e Gran Bretagna .

Molto interessato allo sviluppo del repertorio tubistico , lavora con compositori come Butterfield , Kurtag e Komulainen . Suona alla prima assoluta « The Spurt of Blood » di Andrew Toovey (Canada agosto 1998) « Burger Time o Le Tentazioni di Sant 'Antonio » di Mauro Lanza (Svizzera novembre 2001) e " Mouvements Contraints et Figures Libres" di Mico Nissim (Francia novembre 2002) .

Dopo aver registrato un recital in diretta per il canale televisivo Mezzo , David Zambon registra il suo primo disco nel 2002 sempre in diretta nel corso di un Concerto alla « Maison de Radio France » (prodotto da France Musique AFAA) col pianista Patrick Zygmanski . Nel 2003 registra un secondo disco per la Collezione "Giovani Solisti" (prodotto dalla Fondazione Meyer-CNSM di Parigi).

E' Direttore del Conservatorio di Musica e Danza d'Epinay-sur-Seine, Professore di tuba e di Musica da Camera nel Conservatorio Nazionale Regionale di Montpellier e Professore di tuba nel Conservatorio Nazionale Regionale di Versailles.

David Zambon suona esclusivamente le tuba Meinl-Weston della Wenzel Meinl, Germania: Melton/Meinl-Weston F-Tuba Model 45SLP and Melton/Meinl-Weston CC-Tuba Model 2145.

Col patrocinio

COMUNE DI SINNAI
Assessorato Sport e Spettacolo

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"
Via Perra 61 - 09048 Sinnai
Tel. e Fax (+39) 070/7640022

ASSOCIAZIONE MUSICALE
"G.VERDI" - SINNAI

SCUOLA CIVICA DI MUSICA
"G.VERDI" - SINNAI

MASTER CLASS
DI TUBA, EUPHONIUM
ED
ENSEMBLES DI OTTONI

DOCENTE
DAVID ZAMBON



SINNAI
2 - 5 giugno 2006

L'Associazione Musicale "G. Verdi", in collaborazione con la Scuola Civica di Musica organizza un Master Class di Tuba, Euphonium e Ensembles di Ottoni al fine di favorire la crescita strumentale sia di tipo professionale che amatoriale.

Il Master Class sarà tenuto da David Zambon, tubista di fama internazionale.

Il Corso è quindi aperto a diplomati, studenti dei Conservatori, delle bande musicali e delle scuole di musica.

Per gli allievi effettivi iscritti alla Federazione Regionale delle Bande Musicali della Sardegna sarà applicato uno sconto pari al 20%.

Il Corso si terrà presso la sede dell'Associazione Musicale "G. Verdi" - Via Perra 61 - Sinnai (CA)

Gli orari delle lezioni (mattina e pomeriggio) saranno concordati successivamente alla chiusura delle iscrizioni.

Al termine del Corso verrà consegnato un diploma di partecipazione.

In relazione alla tipologia delle iscrizioni pervenute il docente tratterà i seguenti argomenti:

1) Analisi dei parametri fisiologici che sono messi in gioco nella pratica della tuba.

Il corpo umano e lo strumento musicale:

Il docente ha scritto una tesi sui principi fisiologici inerenti alla pratica della tuba. Ha lavorato con quattro medici per sintetizzare le conoscenze necessarie per capire il funzionamento del corpo umano. Verranno illustrate le basi della pratica strumentale: posizione, respirazione, emissione del suono, proiezione. Saranno inoltre messi in evidenza i parametri che dovrebbero servire per adattarsi allo strumento a fiato praticato.

2) CORSO DI TUBA

Esercizi di dimostrazione.

Spiegazione dei meccanismi acustici (regole di fisica acustica)

Produzione strumentale (applicazione delle regole stesse).



Lezioni collettive:

Warm-up (come iniziare la giornata).

Tecnica di base sul suono (lavoro sull'omogeneità della tessitura).

Tecnica contemporanea (Schift, snifing, respirazione continua, multifonic, diversi staccati...).

Corso personale con ciascun tubista :

senza pianista

con pianista (si invitano i partecipanti a fornire i titoli dei brani con relative parti da consegnare al pianista accompagnatore)

Repertorio orchestrale

Il docente lavorerà sui principali passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

3) CORSO DI MUSICADA CAMERA

L'organizzazione dei gruppi avverrà in relazione alle iscrizioni.

Per la maggior parte delle formazioni sottoindicate, il docente metterà a disposizione il materiale da utilizzare.

Ensemble di tuba

2 tube, 2 euphonium,

3 tube, 1 euphonium,

4 tube, 4 euphonium

diversi gruppi di ottoni.

Trio: tromba, corno, trombone,

3 tromboni

3 euphonium

2 tromboni, 1 euphonium....

Quartetto:

2 trombe, 1 corno, 1 trombone

2 trombe, 2 tromboni

3 tromboni, 1 tuba...



Quintetto:

2 trombe, 1 corno, 1 trombone, 1 tuba

Orchestra di ottoni:

Costituita ad esempio da due quintetti, o da un misto dei gruppi enunciati precedentemente.

altri gruppi misti.

Ottoni e archi e percussioni

4) Didattica

Organizzazione di un corso di analisi pedagogica per preparare all'insegnamento i giovani diplomati.

5) In occasione del Concerto di Primavera che si terrà nella Sala Consiliare del Comune di Sinnai il 4 giugno 2006 il docente eseguirà inoltre, unitamente alla "G. Verdi", il brano originale per tuba e orchestra di fiati "**Four Temperaments for Tuba**" di Michael Brand.

(Gli iscritti potranno liberamente assistere alle prove)

La domanda di iscrizione, unitamente alla copia del versamento della quota di iscrizione, dovrà pervenire entro e non oltre **13 maggio 2006** al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G. VERDI"

VIA PERRA, 61 – 09048 – SINNAI (CA)

Le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Per informazioni:

M° Lorenzo Pusceddu – Tel. e fax 070/741068 – cell. 333/4340554

email: lorenpusceddu@tiscali.it

L'Associazione ha concordato dei prezzi di favore con ristoranti e strutture di Bed & Breakfast.

Gli interessati possono contattare direttamente l'Associazione per eventuali prenotazioni.

Tel. e fax: 070/7640022

email: postmaster@bandagverdisinnai.it – verdi.scuolamusi@tiscali.it

