

COMUNE DI ZEVIO - ASSESSORATO ALLA CULTURA

PALIO DI S.MARIA

SABATO 11 SETTEMBRE 2004 - S.MARIA DI ZEVIO - ORE 20:00

Concerto della Banda



Comunale "G. Verdi" - Sinnai

DIRETTORE: LORENZO PUSCEDDU

NOTIZIE STORICHE E CURRICULUM

La banda musicale fu costituita a Sinnai nel settembre del 1919 e fece il suo esordio il 20 luglio 1920 sotto la direzione del M° Adolfo Rachel. Dal 1930 il complesso bandistico fu affidato al musicista sinnaese Guglielmo Murgia, allievo dello stesso Rachel. Sotto la sua direzione la banda conseguì importanti riconoscimenti : nel 1932 vinse il primo premio al Concorso dell'Opera Nazionale Dopolavoro e nel 1950, al concorso bandistico di Cagliari, in occasione del Congresso Eucaristico, si qualificò primo in assoluto.

Nel 1982, dopo un decennio di inattività l'Associazione ha ricostituito la Banda Comunale "G.Verdi", grazie all'interessamento di diversi musicanti facenti parte della vecchia banda.

Fu coinvolta l'Amministrazione Comunale che sostenne adeguatamente l'iniziativa.

Dedica una particolare attenzione ai corsi musicali (*Fiati, Percussioni e Pianoforte*), affidati a qualificati docenti e frequentati da ca. 50 allievi.

Dal 1983 organizza i tradizionali concerti di "Capodanno" e "Primavera"; dal 1987 la "Festa di S. Cecilia", proponendo spesso idee "nuove" come l'inserimento di brani con fanfara, gruppi di ottoni, coro, narratore e strumenti popolari. Nel 1992 ha organizzato a Sinnai la prima edizione della "Festa del Bandista" con l'intento di conoscere e confrontarsi con altre realtà musicali di altri Paesi.

Ha effettuato numerosi concerti e servizi in vari centri della Sardegna, in Italia ed in Europa partecipando a raduni, festivals, concorsi e scambi culturali di cui si segnalano i più significativi:

1996 - Ungheria: "3° Festival di bande giovanili"

1997 - Riva del Garda: 2° posto al 4° concorso bandistico internazionale "Il Flicorno d'oro"

1999 - Canicattini Bagni (SR): Partecipazione al XVII Raduno bandistico internazionale

2000 - Seinajoki (Finlandia): 1° classificata nella seconda categoria al 2° Wind Orchestra Competition

2001 - Kerkrade (Olanda): 1° classificata con distinzione nella 3° divisione al 14° W.M.C.

2002 - Villacidro: 1° premio al 1° Concorso nazionale per Ensemble di Percussioni

2003 - Spagna: 1° Festival Internacional de Bandas 2003

2003 - Sinnai: Organizzazione 1° Concorso Bandistico Internazionale "Città di Sinnai"

PROGRAMMA

Il brano che apre il concerto ha per titolo **“ERICE”**.

E' una Marcia da Concerto commissionata al M° Lorenzo Pusceddu in occasione della maratona artistica “IncontrArti”, che si è svolta a Erice nel 2002. Questo lavoro è stato inciso recentemente dalla Banda dell'Esercito Italiano.

AQVA di Marco Somadossi L'acqua è stata la “fonte” d'ispirazione di questo brano dedicato a una località del Friuli famosa, oltre che per la produzione di ottimi vini, anche (ironia della sorte) per le numerose e caratteristiche risorgive d'acqua: Bertiole.

THE VENGEANCE di André Waignein Il brano, strutturato in sei scene, racconta di una terribile vendetta perpetrata nel villaggio di Maubray (Belgio) a cavallo tra il XVII ed il XVIII sec. ai danni di un prepotente proprietario terriero che imponeva ai contadini la sua volontà espansionistica e non ne riconosceva i diritti. Ad una ribellione dei contadini il “signorotto” nominò a sua difesa un guardiano dei maiali, noto nel villaggio per la sua ferocia. La figlia del guardiano, innamoratasi del figlio di un contadino, venne ritrovata morta nelle acque di un canale. In reazione a questo orrendo delitto il guardiano venne giustiziato dai suoi compaesani.

L'autore belga, tra i più conosciuti ed apprezzati al mondo ha dedicato questo lavoro al “Concorso Bandistico Internazionale Città di Sinnai” eseguito in prima assoluta dalla “G.Verdi” sotto la direzione dello stesso autore.

ARLESIENNE SUITE di Georges Bizet.

Il compositore francese, noto soprattutto per aver composto “Carmen”, scrisse nel 1872 le musiche di scena per il dramma di A. Daudet. La musica ebbe un tale successo che Bizet ne trasse una suite di quattro dei venticinque pezzi che la compongono. Dopo la sua morte il suo amico E. Giraud ne elaborò una seconda suite comprendente altri quattro pezzi. Da queste due suite orchestrali l'arrangiatore Ofburg ne ha ricavato una per banda.

Bizet per evocare il paesaggio ha utilizzato varie melodie popolari provenzali. La suite che la banda propone si articola in 4 movimenti:

1) Prelude - 2) Pastorale - 3) Intermezzo - 4) Farandole

WHAT A WONDERFUL WORLD di G.D. Weiss e B. Thiele è una canzone strepitosa per la sua semplicità, per il lirismo e l'atmosfera immediatamente “happy” che ha trasmesso e trasmette ininterrottamente dal 1967, anno in cui la voce di Louis Armstrong (Satchmo) la modulò per il piacere di noi tutti ma anche di registi, pubblicitari, dee-jay e televisioni di tutto il mondo che da allora la usano e ne abusano in continuazione.

L'arrangiamento per banda è stato curato dal M° Lorenzo Pusceddu.

Tromba solista: Roberto Sollai

SUMMER IN CENTRAL PARK di Frank Bencriscutto.

Il compositore è un eclettico musicista statunitense che spazia dalla pratica strumentale sassofonistica alla composizione ed alla direzione. Ha fortemente contribuito con i suoi lavori ad una felice simbiosi tra jazz e banda. Questo incontro ha dato vita a lavori come “Summer in Central Park” dove il linguaggio jazzistico si fonde con i colori e le peculiarità della banda senza mai scadere nella banale imitazione della big band.