

## TERUGBLIK WMC 2001

Het WMC is alweer afgelopen. Veel was er te genieten zowel bij de wedstrijden als bij de Galaconcerten. Voor de echte muziekliefhebber was het drie weken genieten geblazen. Jammer dat we weer vier jaar moeten wachten op het volgende. Het was ook op het gebied van de galaconcerten een happening. Waar vindt je in de programmering van enig festival het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de Royal Liverpool Philharmonic Orchestra alsmede Sint Martin in the Field en de Salzburger Chamber Soloists terug. Allemaal gezelschappen van Wereldnaam die toch maar in Kerkrade optraden. Vooral de uitvoering van de Schilderijen tentoonstelling door het Concertgebouw Orkest riep bij de vele muzikanten van onze vereniging die bij dit concert aanwezig waren herinneringen op aan de uitvoering door onze harmonie in 1991. Het Cross Over concert van Fanfare St. Gabriël Hoensbroek en Volumia was, gezien de publieke belangstelling, een groot succes. Het geeft aan dat hier voor de Hafa wereld een uitdaging ligt om onze concerten anders in te richten om zodoende ook de liefhebbers van lichte muziek naar de concertzaal te krijgen. Ook bij de wedstrijden was veel te genieten. Opmerkelijk is de opkomst van de vele Belgische orkesten die uitstekend voor de dag kwamen. Trouwens de blaasmuziek maakt overal in de wereld een enorme ontwikkeling door. Zelfs een orkest uit China wist met zijn uitvoering in de 3e divisie (afdeling uitmuntendheid) verrassend een eerste prijs in de wacht te slepen. De overwinningen in de sectie Harmonie kwamen terecht bij vier buitenlandse orkesten. In de 3e divisie ging de zege naar **Banda Comunale "G.Verdi" Sinnai Italië**, in de tweede divisie naar De Nieuwe Harmonie Lommel, België, in de eerste divisie naar Sinfonisches Blasorchester Ried, Oostenrijk en in de Concertafdeling (verschil 1½ punt met Eijsden) naar Sociedad Musical "La Artística", Bunol, Spanje.

Bij de fanfares ging de strijd tussen Limburgse en Belgische orkesten. Fanfare Eensgezindheid Maasbracht ging in de concertafdeling met de overwinning aan de haal op de voet gevolgd door het Kempisch Jeugdfanfareorkest. Naast de concertwedstrijden waren er ook de wedstrijden voor slagwerkensembles in het Wijngrachttheater. In een steeds uitverkocht theater was genieten geblazen van de diverse slagwerkensembles. Het is onvoorstelbaar om te zien welke ontwikkeling zich hier voor heeft gedaan. Ook deze ensembles hebben een vrachtwagen nodig om al hun slagwerkinstrumenten aan te slepen. Het grote podium in het theater was bijna te klein om alles te herbergen. Ook hier wordt enorm veel geïnvesteerd in nieuwe composities. De mars en showwedstrijden vonden voor het eerst plaats in het Parkstad Limburg stadion. Deze wedstrijden zijn niet meet te vergelijken met die in het oude stadion. Er zijn alleen maar winnaars. De orkesten omdat ze nu echt kunnen laten zien wat ze waard zijn omdat ze moeten marcheren op een stratenparcours en de toeschouwers omdat ze, doordat ze hoger zitten als de orkesten, permanent de verrichtingen kunnen volgen van de orkesten. Ook maakt het niet uit waar je zat in het nieuwe stadion, overal kon je alles zien. Voor Roda maar vooral voor Martinair was het een test om te laten zien of ze een ander evenement als voetbalwedstrijden wel aankonden. Gezien de lange wachttijden aan de verkooppunten en de onmogelijkheid om losse consumpties te kopen moet je hierbij vraagtekens plaatsen. De activiteiten op de Markt en in het stadspark trokken, zoals verwacht, weer enorm veel bezoekers. Vaak was het er zelfs te druk. Ook over de programmakeuze valt veel op te merken. De optredens in het stadspark veroorzaakten veel overlast bij de concerten in de Rodahal. Hieruit bleek dat de isolatie van de Rodahal veel te wensen overlaat en voor het WMC een rede om bij de volgende editie de programmering van het stadspark niet meer uit handen te geven. Nu was het een constant gevecht tussen de uitbaters en WMC om het geluidsnivo terug te draaien. Alle info over het WMC is te vinden op de site [wmc.nl](http://wmc.nl).