

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI"  
ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"

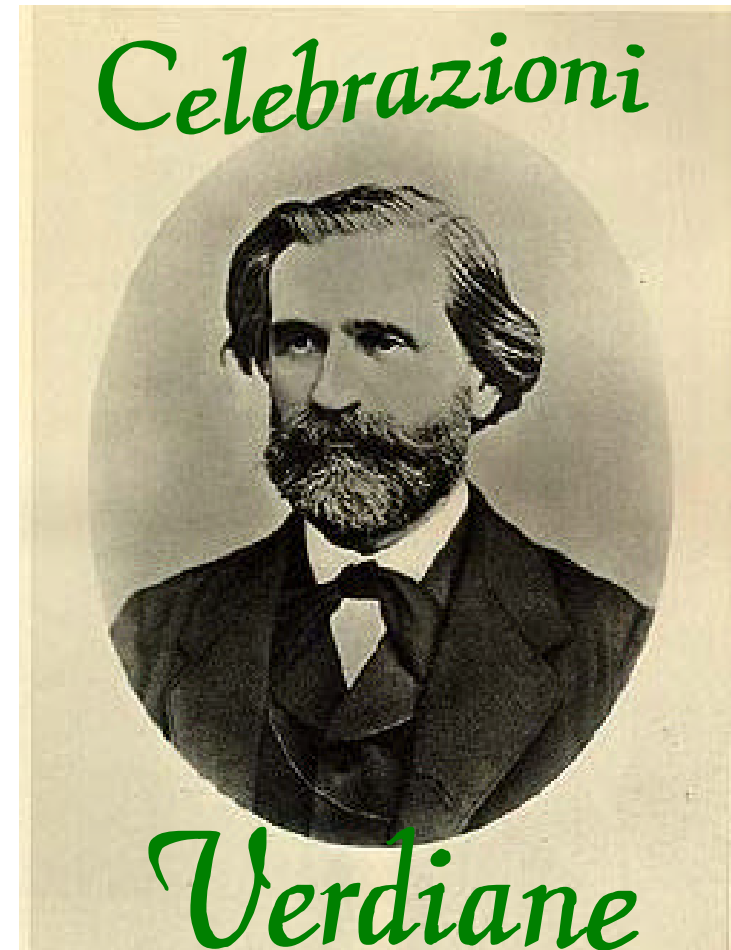
col patrocinio



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
*Assessorato P.I. BB. CC. Inf. Spettacolo e Sport*



COMUNE DI SINNAI  
*Assessorato alla Cultura*



**SINNAI 31 MARZO - 1 APRILE 2001**

SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI" - SINNAI  
Via Perra,61 – Tel. e Fax: 070/7640022  
e-mail: [verdi.scuolamusi@tiscalinet.it](mailto:verdi.scuolamusi@tiscalinet.it)  
Sito Internet: [www.comune.sinnai.ca.it](http://www.comune.sinnai.ca.it)

## CELEBRAZIONI VERDIANE

**SABATO 31 MARZO 2001 – ORE 20:30**

Sala Consiliare Municipio di Sinnai

### CONCERTO LIRICO

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| Maria Gabriella Cassinelli | Soprano    |
| Tiziana Zedda              | Soprano    |
| Giampaolo Ledda            | Tenore     |
| Antonello Pipia            | Basso      |
| Enrico Di Maira            | Pianoforte |



**DOMENICA 1 APRILE 2001 – ORE 10:30**

Auditorium Scuola Civica di Musica

### CONVEGNO SU GIUSEPPE VERDI

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| M° Renato Palumbo        | Direttore d'orchestra |
| Prof.ssa Laura Quattrini | Musicologa            |



**DOMENICA 1 APRILE 2001 – ORE 20:30**

Sala Consiliare Municipio di Sinnai

### CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Roberto Sollai     | Tromba     |
| Roberto Balistreri | Pianoforte |

#### ALTRE MANIFESTAZIONI IN PROGRAMMA:

**20 Maggio 2001**

**CONCERTO DELLA BANDA COMUNALE "G. VERDI"**

(Soprano: *Graziella Ortu* - Tenore: *Giampaolo Ledda*)

**13 Ottobre 2001**

**CONCERTO DELLE CORALI CITTADINE E**

**GRUPPO DI FIATI DELLA SCUOLA CIVICA**

(*"Città di Sinnai"* – *"Città di Sinnai S. Cecilia"* – *"S. Isidoro"*)

Sono inoltre previste, in date da definire, altre manifestazioni che vedranno la partecipazione degli allievi e dei Docenti della Scuola Civica di Musica

SABATO 31 MARZO 2001 – ORE 20:30

## CONCERTO LIRICO

### Programma:

- G. Verdi** Da “**Attila**” - Aria: “**Mentre gonfiarsi l’anima**”  
*Basso: Antonello Pippia*
- V. Bellini** Da “**La Sonnambula**” - Duetto: “**Son geloso del zeffiro errante**”  
*Soprano: Tiziana Zedda - Tenore: Giampaolo Ledda*
- W.A. Mozart** Da “**Le Nozze di Figaro**” - Duetto: “**Crudel perché finora**”  
*Soprano: Gabriella Cassinelli - Basso: Antonello Pippia*
- H. Berlioz** Da “**Dannazione di Faust**” - Aria di Margherita  
*Soprano: Gabriella Cassinelli*
- G. Donizetti** Da “**Elisir d’amore**” - Duetto: “**Ardir, ha forse il cielo...**”  
*Tenore: Giampaolo Ledda - Basso: Antonello Pippia*
- 
- G. Donizetti** Da “**Elisir d’amore**” - Duetto: “**Come sen va contento!**”  
*Soprano: Tiziana Zedda - Basso: Antonello Pippia*
- L. Delibes** Da “**Lakmé**” - Duetto  
*Soprani: Gabriella Cassinelli - Tiziana Zedda*
- W.A. Mozart** Da “**Così fan tutte**” - Terzetto: “**Soave sia il vento**”  
*Soprani: Gabriella Cassinelli - Tiziana Zedda*  
*Basso: Antonello Pippia*
- G. Verdi** Da “**Traviata**” - Duetto: “**Parigi o cara**”  
*Soprano: Gabriella Cassinelli - Tenore: Giampaolo Ledda*
- G. Verdi** Da “**Macbeth**” - Aria: “**Ah, la paterna mano**”  
*Tenore: Giampaolo Ledda*
- G. Verdi** Da “**Rigoletto**” - Aria: “**Caro Nome**”  
*Soprano: Tiziana Zedda*

**Pianoforte:** Enrico Di Maira

**Maria Gabriella Cassinelli** (*Soprano*)

Nata a Mandas nel 1961, ha iniziato lo studio del canto col M° Gustavo Melis, proseguendo poi con l’insegnante Lucia Cappellino e conseguendo il diploma col massimo dei voti, presso il Conservatorio “G.P. da Palestrina” di Cagliari. Il suo repertorio è vasto sia in campo lirico che in quello di cameristico. Si esibisce come solista in vari centri della Sardegna.

Dal 1984 lavora in qualità di “soprano” presso il coro del “Teatro Lirico” Fondazione di Cagliari.

**Tiziana Zedda** (*Soprano*)

Cagliaritano, ha studiato canto al Conservatorio “G.P. da Palestrina” con Lucia Cappellino. perfezionandosi poi con Rose Marie Meister sulla musica antica e con Gabriella Ravazzi sulla prassi musicale del 900’.

Svolge intensa attività concertistica, sia in qualità di solista che con diverse formazioni cameristiche. Ha eseguito il “*Gloria*” di Vivaldi e un concerto dedicato al compositore Ennio Morricone, su musiche dello stesso autore, al Teatro Comunale di Cagliari.

Con i Virtuosi di Santa Cecilia ha effettuato una Tournèe in Kenya per l’ambasciata italiana.

Nel novembre del 1994 ha debuttato al Teatro Verdi di Sassari con la “*Sonnambula*”, per la regia di Renata Scotto. L’anno successivo è stata scritturata dallo stesso teatro per Nabucco. Ha eseguito a Cagliari “*Pulcinella*” di Stravinski (con la direzione di Alfred Walter), interpretando poi il ruolo di Elisetta nel “*Matrimonio Segreto*” di Cimarosa, ed ha partecipato a un masterclass tenuto dal soprano Raina Kabaivanska promosso dall’Accademia internazionale “Sol Oriens”. Per questa stessa istituzione musicale ha anche eseguito lo “*Stabat Mater*” di Pergolesi. In seguito è tornata al Teatro Verdi di Sassari interpretando il ruolo di Frasquita nella “*Carmen*” di Bizet. Nel 1997 al Teatro Comunale di Cagliari è stata Kate Pinkerton in “*Madama Butterfly*”, con la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Stefano Vizioli.

Con la direzione di Massimo Biscardi ha eseguito una serie di concerti dedicati al compositore cagliaritano barocco, Michele Fusco. Nel maggio 1999 ha debuttato al Teatro Comunale di Cagliari nel ruolo di Berta nel “*Barbiere di Siviglia*” con la regia di Stefano Vizioli e la direzione di Corrado Rovaris, riscotendo un personale successo. Nell’ottobre del 2001 ha eseguito la prima italiana della “*Messa da Requiem*” del compositore ungherese Frigyes Hidas al Teatro Comunale di Cagliari riproposta in seguito nelle maggiori Cattedrali sarde riscotendo i consensi della critica.

**Giampaolo Ledda** (*Tenore*)

Ha compiuto i suoi studi di canto presso il Conservatorio di Cagliari sotto la guida della Prof.ssa Lucia Capellino. In seguito si è perfezionato a Milano con i soprani Silvana Manga e Giovanna Canetti. Nel 1995 ha debuttato nel ruolo di *Alfredo* ne “*La Traviata*” di G. Verdi a Novara, diretta dall’attuale direttore artistico dell’Arena di Verona M. Mauro Trombetta. Ha cantato nel ruolo di *Lindoro* ne “*L’Italiana in Algeri*” di G. Rossini in una serie di concerti organizzati dal Teatro Comunale di Cagliari. Tra le opere interpretate si segnalano “*Rigoletto*” (*Duca di Mantova*) di G. Verdi a Trento; “*L’elisir d’amore*” (*Nemorino*) di O. Donizetti a Brescia; “*La Traviata*” (*Alfredo*) per l’Accademia Italo-austriaco Kurt Sonnenfeld a Milano, “*Werther*” (*Werther*) di J. Massenet al Teatro Alfa di Torino; la “*Messe Solennelle*” di G. Rossini a Padova. Nel campo dell’operetta ha interpretato il personaggio di *Leopoldo* in “*Al Cavallino bianco*” di R. Benatsky al Teatro Alfieri di Cagliari, ed il ruolo di *Camillo De Rossillon* ne “*La vedova allegra*” di E. Lehar per il Centro Culturale Rosetum di Milano, sotto la direzione di Daniele Rubboli. Inoltre ha ricoperto il ruolo del *Principe di Persia* nella “*Turandot*” di G. Puccini e di *Giuseppe* ne “*La Traviata*” di G. Verdi, durante le stagioni del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 1998 collabora stabilmente con il Teatro Lirico di Cagliari.

**Antonello Pippia** (*Basso*)

Nato ad Oristano, ha compiuto i primi studi di canto presso l'Ente Concerti della sua città, sotto la guida della cantante Laura Carboni. Dal 1981 al 1984 è stato allievo di Gustavo Melis in un corso tenuto dall'Ente Lirico di Cagliari. Ha proseguito gli studi nel Conservatorio di Cagliari con l'insegnante Lucia Cappellino. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con cantanti lirici tra cui il soprano Giusy Devinu. Finalista nel Concorso Mozart del 1994 e vincitore della Selezione per il *"Matrimonio Segreto"* di Cimarosa nel 1996, debutta nel ruolo di Geronimo. Nel programma "Invito all'Opera" dell'Ente Lirico di Cagliari ha interpretato i ruoli di Figaro (da *"Nozze di Figaro"*) e Taddeo (da *"Italiana in Algeri"*). Nel 1997 si è classificato al secondo posto nel concorso per cantanti lirici "Musica a San Remy" tenutosi a Cagliari, e nel 1998 è stato vincitore dello stesso concorso. Ha partecipato al recital "Ricordando la Callas" insieme al baritono Giuseppe Taddei e al soprano Fiamma Ilzo d'Amico. Nella stagione concertistica 1999-2000 dell'Ente Lirico di Cagliari ha interpretato il ruolo del diacono nella "Liturgia di San Giovanni Crisostomo" op.41 di Cajkovskij. Nell'ambito delle manifestazioni del Teatro Lirico di Cagliari "Musica sacra per il Giubileo 2000", ha cantato come solista nel *"Requiem"* Frigyes Hidas, (tenutosi per la prima volta in Italia, a Cagliari) alla presenza dello stesso compositore. Collabora attivamente con il Teatro Lirico di Cagliari per conto del quale svolge frequentemente parti soliste. Svolge un'intensa attività concertistica con nutrito repertorio lirico e cameristico.


**Enrico Di Maira**, studia pianoforte, clavicembalo e composizione al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Svolge una importante attività solistica soprattutto come clavicembalista esibendosi a Milano, Genova e persino a Vienna. Negli anni successivi si specializza nel ruolo di accompagnatore sia in formazioni barocche che in gruppi da camera con pianoforte e vari strumenti. La sua attività si estende anche a numerosi recitals con cantanti lirici e a collaborazioni con importanti Enti come la Scala di Milano, L'Arena di Verona, La Fenice di Venezia e l'Istituzione dei concerti di Cagliari dove è maestro sostituto dal 1985. Attualmente è docente della cattedra di "Pratica e lettura vocale e pianistica" al Conservatorio di Cagliari.

**DOMENICA 1 APRILE 2001 – ORE 20:30**

Sala Consiliare Municipio di Sinnai

## **CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE**

### *Programma*

- B. Bartok**      *"Allegro Barbaro"*  
(pianoforte solo)
- J.Haydn**        *"Concerto in Mib maggiore"* (Allegro – Andante – Allegro)  
(tromba e pianoforte)
- C.Debussy**      *"Chiaro di luna"* (dalla Suite "Bergamasca")  
(pianoforte solo)
- 
- G.Verdi**         *"Stride la vampa"* (dal "Trovatore")  
(tromba e pianoforte)
- G.Gershwin**     *"Tre preludi per pianoforte"*
- J.B.G. Neruda**   *"Concerto in Mib maggiore"* (Allegro – Largo – Vivace)  
(tromba e pianoforte)

## Roberto Balistreri

Nato a Cagliari nel 1979, ha intrapreso lo studio del pianoforte nel 1989, diplomandosi con il M° Orio Buccellato. Frequenta al Conservatorio anche i Corsi di Percussioni (III anno con il M° Pierpaolo Strinna) e Composizione tradizionale (VI anno con il M° Giampiero Cartocci).

Nel novembre 1998 ha vinto il secondo premio al Concorso pianistico "Premio Gramsci", oltre ad una menzione speciale per l'esecuzione del brano imposto.

Nel mese di maggio 1999 ha vinto il primo premio della 3ª edizione del Concorso "Luigi Medda", in qualità di compositore, grazie al brano "Introduzione ed Ostinato" per clarinetto in La e pianoforte.

Fa parte di un gruppo musicotatrale, con il quale ha tenuto diversi spettacoli, a Cagliari e nell'hinterland, in qualità di pianista, percussionista e compositore.

Ha inoltre collaborato, come maestro di Sala e Palcoscenico presso l'Ente Lirico di Cagliari nella preparazione dell'opera "I dialoghi delle Carmelitane" di F. Poulenc.

## Roberto Sollai

Nato a Cagliari nel 1969, ha frequentato il Conservatorio di musica "P.L. da Palestrina" dove ha conseguito nel settembre del 1990 il diploma di tromba sotto la guida del M° Enzo Morandini.

Inoltre già a partire dal 1986, in contemporanea agli studi scolastici, collabora attualmente con l'Ente Lirico di Cagliari e con la banda della sua città

Collabora inoltre con diverse formazioni bandistiche della provincia ("S.Silesu" di Samassi", "G.Verdi" di Sinnai e "E. Porrino" di Arbus"), con le quali ha partecipato in campo nazionale ed internazionale a diversi Concorsi bandistici ed ottenendo ottime affermazioni.

Collabora inoltre con diverse formazioni cameristiche con le quali ha tenuto diversi concerti in varie località della Sardegna.

In occasione del "Giubileo 2000" ha partecipato con la banda "S.Silesu" di Samassi al "Requiem" per soli, coro e banda di F. Hidas, eseguito in prima nazionale al Teatro Comunale di Cagliari.

**DOMENICA 1 APRILE 2001 – ORE 10:30**

Auditorium Scuola Civica di Musica

## CONVEGNO SU GIUSEPPE VERDI

### Programma:

Saluto del Presidente della Scuola Civica - Mariano Manis

Moderatore: Lorenzo Pusceddu - Direttore della Scuola Civica

### Relatori:

M° Renato Palumbo                      Direttore d'orchestra

Prof.ssa Laura Quattrini              Musicologa

Al termine del Convegno breve esibizione del Quintetto di Ottoni della Scuola Civica di Musica che eseguirà alcune pagine musicali tratte dal repertorio verdiano.



**Renato Palumbo.** Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, composizione principale e direzione d'orchestra, ha debuttato sul podio a soli diciannove anni con il *Trovatore*. Dal 1989 al 1994 ha lavorato al Teatro dell'Opera di Istanbul, come direttore musicale e direttore stabile. Dal 1992 è direttore principale del Teatro dell'Opera di Cape Town e dal 1993 ricopre tale carica al Festival di Macau, dove ha diretto un vasto repertorio lirico e concertistico. Ha inoltre collaborato con i Teatri dell'Opera di Bonn, Palma di Majorca, Oviedo, Colonia, Nizza, Martina Franca, Santander e Tokyo.

Nel 1999 ha riscosso un personale successo all'Arena di Verona con *Carmen* (con José Carreras e Denyce Graves). Ha poi diretto *Rigoletto* a Nizza, *I due Foscari* (con Renato Bruson) a Cremona, Brescia e Bergamo, *Tosca* a Oslo e *La fanciulla del West* a Nizza e Montpellier.

Lo scorso anno, dopo il debutto al Teatro Lirico di Cagliari con la *Traviata*, ha diretto *Rigoletto* a Tokyo, *Robert le diable* a Martina Franca, *Sly* a Torino e *Attila* a Chicago. Il M° Palumbo cura anche un ampio repertorio concertistico che spazia da Mozart a Haydn, Berlioz, Borodin, Orff e Wagner.

Dal 23 marzo al 1 aprile 2001 dirigerà il *Nabucco* di G.Verdi nel Teatro Lirico di Cagliari.

**Laura Quattrini**, laureata al DAMS di Bologna e diplomata in pianoforte, insegna da diversi anni Storia della musica presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Collabora inoltre con riviste, case editrici e associazioni pubbliche e private sia come musicologa che come musicoterapeuta.