

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"
SCUOLA CIVICA DI MUSICA "G.VERDI"

3° Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda Giovanile "Città di Sinnai"

Anno 2010

con la collaborazione

*Tavolo Permanente delle Federazioni
Bandistiche Italiane*

Österreichische Blasmusikjugend

Österreichische Blasmusikverband

BandaMusicale.it

MondoBande.it

REGOLAMENTO

col patrocinio



COMUNE DI SINNAI
Assessorato alla Cultura



PROVINCIA DI CAGLIARI
Assessorato alla Cultura



Conseil Départemental pour la Musique
et la Culture de Haute Alsace

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"
Via Perra 61 - 09048 SINNAI (Cagliari)
sito web: www.bandagverdisinnai.it
email: postmaster@bandagverdisinnai.it



ASSOCIAZIONE MUSICALE “G.VERDI” - COMUNE DI SINNAI
SCUOLA CIVICA DI MUSICA “G.VERDI”

ORGANIZZANO IL

**3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONI ORIGINALI
PER BANDA GIOVANILE “CITTA' DI SINNAI”**

L'Associazione Musicale “G. Verdi” in collaborazione con il Comune di Sinnai e la Scuola Civica di Musica, organizza il 3° Concorso Internazionale di Composizioni originali per Banda Giovanile allo scopo di promuoverne, incrementarne e divulgarne il repertorio.

Art.1) - Il concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età. Ogni concorrente potrà partecipare nelle tre sezioni con più composizioni, attenendosi alle linee guida elaborate dalla Commissione tecnica del Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane, allegate al presente regolamento. Le composizioni partecipanti dovranno essere inedite, mai eseguite e non aver ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

Art.2) - Il concorso è suddiviso in tre sezioni:

Sezione A) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 1**

Sezione B) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 1,5**

Sezione C) composizione di un brano originale - Difficoltà di esecuzione: **Grado 2**

Art.3) - Le composizioni possono appartenere a qualunque tendenza, genere o forma musicale, purché rispondenti alle indicazioni tecniche riportate nelle linee guida allegate al presente bando.

SEZIONE A) - La composizione dovrà avere una durata minima di 1' 30" e massima di 3' 00" circa e realizzata per il seguente organico:
(i numeri tra parentesi indicano le suddivisioni in voci o parti. Optional indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione, perlomeno nelle parti "obbligate")

- C Flute
- Oboe (optional)
- Bb Clarinet
- Bb Bass Clarinet (optional)
- Eb Alto Sax
- Bb Tenor Sax (optional)
- Eb Baritone Sax (optional)
- Bb Trumpet
- F Horn (optional)
- C Trombone - C Euphonium - Bassoon, parte unica (Bassoon optional)
- C Bass
- Timpani (optional)
- Glockenspiel - Xylophone (optional)
- Percussion 1 - 2 (per un totale massimo di 3 esecutori)
- Piano (optional)

SEZIONE B) - La composizione dovrà avere una durata minima di 2' 30" minuti ed una massima di 4' 30" circa e realizzata per il seguente organico:
(i numeri tra parentesi indicano le suddivisioni in voci o parti. Optional indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione perlomeno nelle parti "obbligate")

- C Flute
- Oboe (optional)
- Bb Clarinet (1 - 2)
- Bb Bass Clarinet (optional)
- Eb Alto Sax
- Bb Tenor Sax (optional)
- Eb Sax Baritone (optional)
- Bb Trumpet (1 - 2)
- F Horn (optional)
- C Trombone - C Euphonium - Bassoon, parte unica (Bassoon optional)
- C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) - Bassoon 2 (opt.), parte unica in raddoppio alla linea del Basso
- C Bass
- Timpani (optional)
- Glockenspiel - Xylophone (optional)
- Percussion 1 - 2 (per un totale massimo di 3 esecutori)
- Piano (optional)

SEZIONE C) - La composizione dovrà avere una durata minima di 4'00" ed una massima di 6' 30" circa e realizzata per il seguente organico:
(i numeri tra parentesi indicano le suddivisioni in voci o parti. Optional indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione perlomeno nelle parti "a solo" e/o "obbligate")

- C Flute
- Oboe (optional)
- Bassoon (optional)
- Bb Clarinet (1 - 2)
- Bb Bass Clarinet (optional)
- Eb Alto Sax (1 - 2)
- Bb Tenor Sax
- Eb Baritone Sax
- Bb Trumpet (1 - 2)
- F Horn
- C Trombone
- C Euphonium
- C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) - Bassoon 2 (opt.), parte unica in raddoppio alla linea del Basso
- C Bass
- Timpani (optional)
- Glockenspiel - Xylophone (optional)
- Percussion 1 - 2 (per un totale massimo di 4 esecutori)

Art. 4) - Per partecipare al Concorso, i compositori devono inviare alla Segreteria un plico contenente:

- **4 (quattro) copie** della composizione, in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento, titolo compreso, allegando CD audio (Mp3) dell'opera presentata. Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile, da un motto e deve indicare la durata approssimativa del brano e riportare la sezione cui il compositore

- **1 (una)** busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura, che dovrà contenere:
- a) - il modulo di iscrizione, allegato al presente Bando-Regolamento, debitamente compilato in tutte le sue parti, con la dichiarazione in calce datata e firmata;
 - b) - due fotografie del concorrente firmate sul retro;
 - c) - curriculum vitae;
 - d) - copia del versamento della quota di iscrizione.

Il plico dovrà pervenire entro il **15 Aprile 2010** al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI" - Via Perra 61 - 09048 SINNAI (Italia)

Farà fede il timbro postale di partenza.

Art.5) - La quota di iscrizione al Concorso è di **€ 40,00** (quaranta euro) **per ogni opera presentata**. Il versamento dovrà essere effettuato **direttamente sul C/C n. 10468 Banco di Sardegna, Agenzia di Sinnai (Codice IBAN: IT18S010154403000000010468 - Codice Swift: SARDIT 3SXXX)** intestato a **Associazione Musicale "G.Verdi"** con causale: *quota di iscrizione 3° Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda giovanile "Città di Sinnai"*.

Le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico)

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

Art. 6) - I premi assegnati dalla giuria saranno i seguenti:

SEZIONE A)

1° classificato € 2.000,00

2° classificato € 1.000,00

SEZIONE B)

1° classificato € 1.800,00

2° classificato € 900,00

SEZIONE C)

1° classificato € 1.600,00

2° classificato € 800,00

Le composizioni saranno analizzate da una Giuria composta da personalità del panorama bandistico internazionale il cui giudizio è **INSINDACABILE**.

I premi assegnati dalla giuria sono indivisibili e si intendono al netto delle ritenute fiscali.

Art.7) - La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi qualora non giudichi meritevole nessuna delle composizioni pervenute. Fra i criteri di giudizio sarà tenuta in conto anche la reale eseguibilità da complessi bandistici giovanili.

La Giuria può altresì segnalare quelle composizioni che consideri degne di menzione.

Il Direttore Artistico del concorso è, di diritto, componente della Giuria.

Art.8) - Le opere premiate dovranno indicare, in caso di pubblicazione, il nome del Concorso e la rispettiva sezione.

Le stesse saranno inviate dall'organizzazione alla biblioteca del **CDMC** (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace) con sede a Guebwiller (Francia).

Art.9) - L'organizzazione segnalerà le composizioni vincitrici e quelle eventualmente menzionate dalla giuria a Istituzioni e concorsi bandistici nazionali e internazionali.

Inoltre, in virtù della convenzione stipulata dall'organizzazione con le associazioni **Österreichischen Blasmusikjugend e Österreichischer Blasmusikverband**, i brani premiati saranno utilizzati nei concorsi giovanili di esecuzione organizzati in Austria.

La cerimonia di premiazione avverrà in occasione di un evento concertistico dove le opere selezionate saranno eseguite in prima assoluta alla presenza degli autori che saranno ospitati a Sinnai dall'organizzazione.

Art.10) - La Segreteria comunicherà a tutti i partecipanti il risultato del concorso, inviando a ciascuno copia dell'estratto del verbale della giuria.

Ai vincitori delle tre sezioni sarà comunicato anche il luogo, il giorno e l'ora della cerimonia di premiazione.

Questi, entro 15 giorni dal ricevimento della comunicazione, dovranno far pervenire all'organizzazione le parti staccate dei singoli strumenti del brano premiato.

I vincitori sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione.

Art.11) - Delle **4 (quattro)** copie delle partiture pervenute, 1 (una) entrerà a far parte dell'Archivio Musicale del Concorso, che sarà istituito presso la Scuola Civica di Musica di Sinnai.

Le altre copie, per anni due dalla data di pubblicazione del presente bando, saranno a disposizione degli Autori che ne desiderino la restituzione, la quale potrà avvenire solo su formale richiesta e dietro pagamento delle spese di spedizione.

Art.12) - La domanda di partecipazione al Concorso implica l'incondizionata accettazione da parte del concorrente, del presente Bando - Regolamento, nonché il consenso all'utilizzo dei propri dati personali ai sensi di legge.

Art.13) - In caso di contestazione, l'unico testo legalmente valido è il presente Bando-Regolamento in lingua italiana, completo di 13 (tredici) articoli e le linee guida allegate.

Competente sarà il Foro di Cagliari

SEGRETERIA DEL CONCORSO

ASSOCIAZIONE MUSICALE "G.VERDI"

Via Perra, 61 - 09048 SINNAI - Italia

Tel +39 070 7640022 - Fax +39 070 7640022

email : postmaster@bandagverdisinnai.it

Il Direttore Artistico
Lorenzo Pusceddu

Il Presidente
Salvatore Belfiori

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

C Flute	Bb Trumpet
Oboe (optional)	F Horn (optional)
Bb Clarinet	C Trombone - C Euphonium Bassoon (optional)
Bb Bass Clarinet (optional)	C Bass
Eb Alto Sax	Timpani (optional)
Bb Tenor Sax (optional)	Glockenspiel Xylophone (optional)
Eb Baritone Sax (optional)	Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 esecutori fra 1 e 2)


Piano (optional)

Deve contenere le sigle espresse in lettere degli accordi.
L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una quinta per ciascuna mano.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

TONALITA': Sib - Mib e relative minori (senza modulazioni)

TEMPO: $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici

STRUMENTAZIONE: Uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate,

SOLI: No

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: Uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

LINEA DEL BASSO: Unificata e/o all'8° (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

PERCUSSIONI: Max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 senza rulli.

DURATA: min. 1.30" max. 3' 00" circa

AGOGICA: 76 - 120 bpm

DINAMICHE: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su due note su facili intervalli

LINEE GUIDA PER IL CONCORSO DI COMPOSIZIONE PER BANDA GIOVANILE

I partecipanti al concorso dovranno, nei loro lavori, attenersi alle indicazioni tecniche sottoelencate

TAVOLA ESTENSIONE DEGLI STRUMENTI

C Flute	Bb Trumpet $\frac{1}{2}$
Oboe (optional)	F Horn (optional)
Bb Clarinet $\frac{1}{2}$	C Trombone - C Euphonium Bassoon (optional)
Bb Bass Clarinet (optional)	Trombone 2° (opt.) - Euphonium 2° (opt.) Fagotto 2° (optional) <i>in raddoppio alla linea del Basso</i>
Eb Alto Sax	C Bass
Bb Tenor Sax (optional)	Timpani (optional)
Eb Baritone Sax (optional)	Glockenspiel Xylophone (optional)


Piano (optional)

Deve contenere le sigle espresse in lettere degli accordi.
L'estensione deve essere contenuta nell'ambito di una sesta per ciascuna mano.

OPTIONAL : indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate

TONALITA': Fa - Sib - Mib e relative minori (con eventuali facili modulazioni)

TEMPO: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

RITMICA: utilizzo delle seguenti figure:  facili sincopi, facili contrattempi, sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici

STRUMENTAZIONE: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate,

SOLI: brevi di sezione o per gruppi omogenei

DISTRIBUZIONE DELLE PARTI: uso massimo di cinque parti reali il più possibile omoritmiche.

PERCUSSIONI: max. 3 esecutori fra percussioni 1 e 2 con rulli di rimbalzo

DURATA: minima 2' 30" massima 4' 30" circa

AGOGICA: 76 - 120 bpm

DINAMICHE: p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICOLAZIONI: accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, 

