


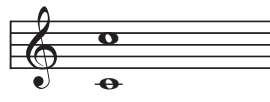


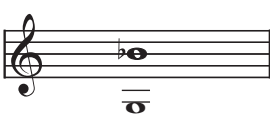

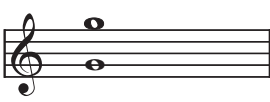


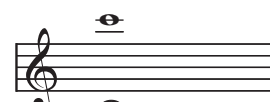



Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LIGNES GUIDE POUR CONCOURS DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE DE JEUNES

Les participants à concours devront, dans leurs travaux, se conformer aux indications techniques sous énumérées.

TABLE DES EXTENSION DES INSTRUMENTS MUSICAUX

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| C Flute |  | Bb Trumpet |  |
| Oboe (optional) |  | F Horn (optional) |  |
| Bb Clarinet |  | C Trombone - C Euphonium Bassoon (optional) |  |
| Bb Bass Clarinet (optional) |  | C Bass |  |
| Eb Alto Sax |  | Timpani (optional) |  |
| Bb Tenor Sax (optional) |  | Glockenspiel Xylophone (optional) |  |
| Eb Baritone Sax (optional) |  | Percussion 1 Percussion 2 (max. 3 exécutants parmi des percussions 1 et 2) | |

Pianoforte (optional)

Il doit contenir les sigles exprimés en lettres des accords.

L'étendue doit être contenue dans le cadre d'une quinte pour chaque main.

OPTIONAL: indique que l'instrument peut être utilisé mais on doit en prévoir la substitution, au moins dans les parties obligatoires.)

TONALITE': Sib - Mib et relatives mineurs (sans modulations)

TEMPS: 2/4
4/4

RYTHMIQUE: utilisation des suivantes figures:  Sur les valeurs brèves préférer des sons rebattus ou des passages diatoniques

INSTRUMENTATION: emploi étendu des guides pour permettre l'exécution même à des formations incomplètes et peu équilibrées,

SOLO: No

DISTRIBUTION DES PARTIES: emploi maximum des quatre parties réelles plus possible homorythmiques

LIGNE DU BAS: Unifiée et/ou une octave plus haut (basson, clarinette basse, saxophone baritone, trombone, euphonium, tuba)

PERCUSSIONS: max. 3 exécutants parmi des percussions 1 et 2 sans roulements.

DURÉE: min. 1.30" max. 3' 00" approximatif.

AGOGIQUE: 76 - 120 bpm


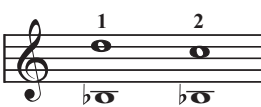

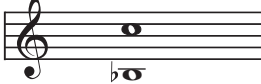
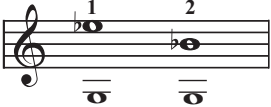
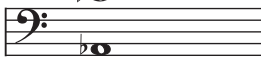
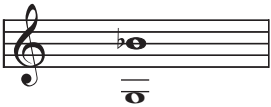
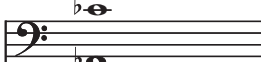
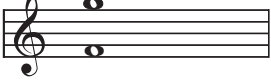




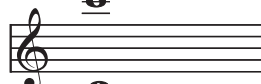
DYNAMIQUES: p, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICULATIONS: accent, détaché, lié sur deux notes sur des faciles intervalles.

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LIGNES GUIDE POUR CONCOURS DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE DE JEUNES
Les participants à concours devront, dans leurs travaux, se conformer aux indications technicien sous énumérées.

TABLE DES EXTENSION DES INSTRUMENTS MUSICAUX

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| C Flute |  | Bb Trumpet 1/2 |  |
| Oboe (optional) |  | F Horn (optional) |  |
| Bb Clarinet 1/2 |  | C Trombone - C Euphonium Bassoon (optional) |  |
| Bb Bass Clarinet (optional) |  | C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) Bassoon 2 (optional) redoublement au ligne du Bas |  |
| Eb Alto Sax |  | C Bass |  |
| Bb Tenor Sax (optional) |  | Timpani (optional) |  |
| Eb Baritone Sax (optional) |  | Glockenspiel Xylophone (optional) |  |

Pianoforte (optional)

Il doit contenir les sigles exprimés en lettres des accords.
 L'étendue doit être contenue dans le cadre d'une sixte pour chaque main.

**Percussion 1 (max. 3 exécutants parmi des percussions 1 et 2)
 Percussion 2**

OPTIONAL: indique que l'instrument peut être utilisé mais on doit en prévoir la substitution, au moins dans les parties obligatoires.)

TONALITE': Fa - Sib - Mib et relatives mineurs (avec des éventuelles faciles modulations)

TEMPS: 2 3 4
 4 4 4

RYTHMIQUE: utilisation des suivantes figures:  faciles syncopes, faciles contretemps, sur les valeurs brèves préférer des sons rebattus ou des passages diatoniques

INSTRUMENTATION: emploie étendu des guides pour permettre l'exécution même à des formations incomplètes et peu équilibrées,

SOLO: brefs de section ou pour de groupes homogènes

DISTRIBUTION DES PARTIES: emploie maximum des cinq parties réelles plus possible homorythmiques

PERCUSSIONS: max. 3 exécutants parmi des percussions 1 et 2 avec des roulements de rebond

DURÉE: min. 2' 30" max. 4' 30" approximatif.

AGOGIQUE: 76 - 120 bpm

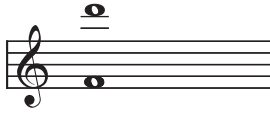
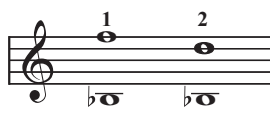
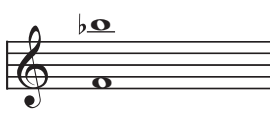
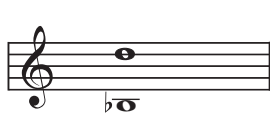





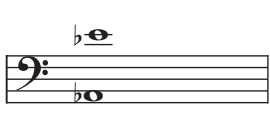
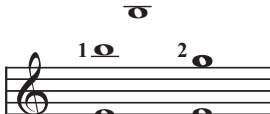



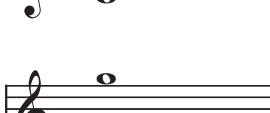

DYNAMIQUES: p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo

ARTICULATIONS: accent, détaché, lié sur deux ou trois notes sur des faciles intervalles, 

Associazione Musicale "G. Verdi" - Sinnai

LIGNES GUIDE POUR CONCOURS DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE DE JEUNES
Les participants à concours devront, dans leurs travaux, se conformer aux indications technicien sous énumérées.

TABLE DES EXTENSION DES INSTRUMENTS MUSICAUX

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| Flute |  | Bb Trumpet 1/2 |  |
| Oboe (optional) |  | F Horn |  |
| Bassoon (optional) |  | C Trombone |  |
| Bb Clarinet 1/2 |  | C Euphonium |  |
| Bb Bass Clarinet (optional) |  | C Trombone 2 (opt.) - C Euphonium 2 (opt.) Bassoon 2 (optional) <i>redoublement au ligne du Bas</i> |  |
| Eb Alto Sax 1/2 |  | C Bass |  |
| Bb Tenor Sax |  | Timpani (optional) |  |
| Eb Baritone Sax |  | Glockenspiel Xylophone (optional) |  |

Percussion 1
Percussion 2 (max. 4 exécutants parmi des percussions 1 et 2)

OPTIONAL: indique que l'instrument peut être utilisé mais on doit en prévoir la substitution, au moins dans les parties obligatoires.)

TONALITE': Fa - Lab - Sib - Mib et relatives mineurs (avec des eventuelles faciles modulations)

TEMPS: 2/4 3/4 4/4 6/8 4/4 4/8

RYTHMIQUE: utilisation des suivantes figures:  faciles syncopes, faciles contretemps, emploi de simples combinaisons rythmiques

INSTRUMENTATION:emploi étendu des guides pour permettre l'exécution même à des formations incomplètes et peu équilibrées,

SOLO: faciles et brefs et pas à des instruments optional

DISTRIBUTION DES PARTIES: différenciation parmi ligne mélodica (même à deux voix), à harmonique et accompagnement rythmique

PERCUSSIONS: max. 4 exécutants entre des percussions 1 et 2, utilise de roulements; l'écriture peut être même d'un degré supérieur

DURÉE: min. 4' 00" max. 6' 30" approximatif.

AGOGIQUE: ralentissant et accellerando, avec possibilité de sections différentes de métronome. et de temps.

DYNAMIQUES: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo

ARTICULATIONS: accent, accent court, détaché, tenu, lié, 